

CURSO BÁSICO DE BORDADO – APOSTILA 1

MATERIAL:

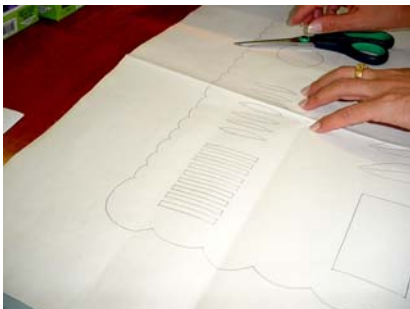
- 60 cm popeline branco
- 20 cm de popeline vermelho e verde (para aplicação)
- 50 cm de entretela colante
- 1 rolo de cordonê de 200m (no. 00)
- 1 tesourinha de ponta virada
- 1 bastidor n° 23
- Cola branca
- Lápis preto no. 02
- 1 folha de carbono amarelo (para tecido)
- Linha de algodão ou seda para bordar à máquina em cores variadas
- Fio de overloque (para usar na bobina)

DICA:

- A linha para bordar deve ser de boa qualidade.
- Escolha a agulha adequada de acordo com a espessura do tecido. Consulte a tabela abaixo:

| TECIDOS SINTÉTICOS LEVES OU MÉDIOS | | |
|------------------------------------|---------------|-----------------------|
| TECIDO | AGULHA DE MÃO | AGULHA DE MÁQUINA |
| SEDA PURA | 7, 8 E 9 | 9 E 11 – PONTA COMUM |
| LINGERIE | 7, 8 E 9 | 11 – PONTA COMUM |
| MICROFIBRA | 12 | 9 E 11 – PONTA COMUM |
| CREPE | 12 | 11 – PONTA COMUM |
| TAFETÁ | 12 | 14 – PONTA COMUM |
| CAMURÇA | 12 | 14 E 16 – PONTA COMUM |
| COTTON LYCRA | 9 | 11 – PONTA BOLA |
| PLUSH | 9 | 11 – PONTA BOLA |
| MEIA MALHA | 9 | 11 – PONTA BOLA |
| LYCRA | 9 | 11 – PONTA BOLA |
| TECIDOS NATURAIS | | |
| SEDA PURA | 9 | 9 – PONTA COMUM |
| VISCOSE | 9 E 12 | 9 – PONTA COMUM |
| CAMBRAIA | 9 E 12 | 9 E 11 – PONTA COMUM |
| LINHO | 8 E 9 | 11 E 14 – PONTA COMUM |
| BRINS FINOS | 8 E 9 | 11 E 14 – PONTA COMUM |
| CHITÃO | 9 | 11 E 14 – PONTA COMUM |
| CRETONE | 6, 7 E 8 | 11 E 14 – PONTA COMUM |
| TRICOLINE | 6, 7 E 8 | 11 E 14 – PONTA COMUM |
| POPELINE | 6, 7 E 8 | 11 E 14 – PONTA COMUM |
| TECIDOS PESADOS | | |
| JEANS | 1 E 3 | 16 E 18 – PONTA COMUM |
| BRIM | 1 E 3 | 16 E 18 – PONTA COMUM |

Como tirar o risco



Passa o risco para o papel de seda ou manteiga com o lápis preto.

Estique bem o tecido, com o direito voltado para cima, sobre uma superfície plana. Para que o tecido não escorregue, prenda-o com um pedaço de fita adesiva em cada extremidade.



Coloque sobre o tecido uma folha de papel carbono específico para costura e o risco em papel de seda. Prenda-os também com um pedaço de fita adesiva ou alfinetes.

Usando uma caneta ou lapiseira de ponta grossa, risque o desenho sobre o tecido.



Pronto, o tecido está riscado.

Preparação da máquina para bordar

Monogramas, aplicações e bordados em tecidos finos devem ser feitos com o auxílio do bastidor.



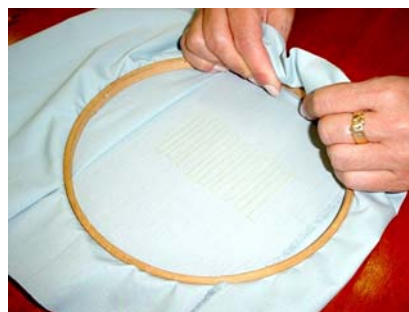
Para preparar a máquina para bordar com o bastidor é necessário retirar o conjunto de sapatilha.

Prenda o tecido no bastidor da seguinte forma:



Encaixe a parte maior do bastidor sob o tecido a ser bordado. Estique bem e encaixe a parte menor do bastidor sobre o tecido.

Puxe o tecido em toda a volta para certificar-se que está bem esticado.



DICA: Se o tecido não ficar bem preso e esticado, recorte uma tira de tecido de 2 cm de largura e enrole-a em toda a volta do aro maior do bastidor, assim o trabalho terá maior sustentação.

Regule a tensão da linha superior até obter um ponto perfeito no tecido (A tensão deve variar de acordo com a linha que está sendo usada, seja de seda ou de algodão).

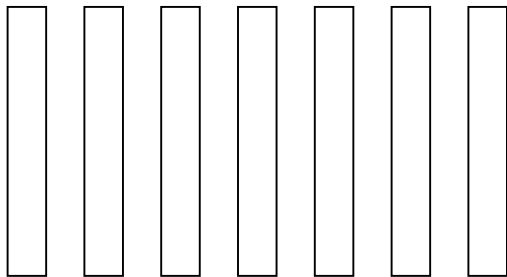
Como encaixar o bastidor na máquina



Depois de montar o tecido no bastidor e retirar o conjunto da sapatilha, coloque o bastidor na máquina e abaixe a haste do pé calcador. Movimente o bastidor, como se estivesse bordando, para certificar-se que ele corre livremente por toda a área de costura.

EXERCÍCIOS BÁSICOS

Ponto Cheio - Exercício 1



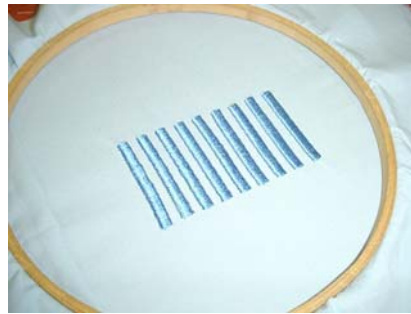
Risque no tecido alguns retângulos. Coloque o seletor do comprimento do ponto no número 0.

Na primeira parte do exercício, sem virar o bastidor, selecione a largura do zigzague adequada ao tamanho do desenho. Puxe a linha de baixo.



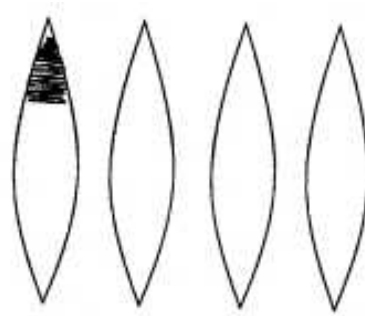
Movimente o bastidor e preencha todo o espaço do retângulo.

Repita o mesmo processo até preencher todos os retângulos.



Ponto Cheio - Exercício 2

Passa o traço para o tecido.



Agora repita o mesmo procedimento, porém com a mão no seletor do ziguezague. Puxe a linha de baixo e dê os pontos iniciais com a costura reta.

Com a máquina em movimento, inicie na costura reta, abra o seletor até zig-zague maior.



Vá diminuindo novamente a largura do ponto, até chegar novamente na costura reta. Faça o arremate.

Repita o mesmo processo até o final.

